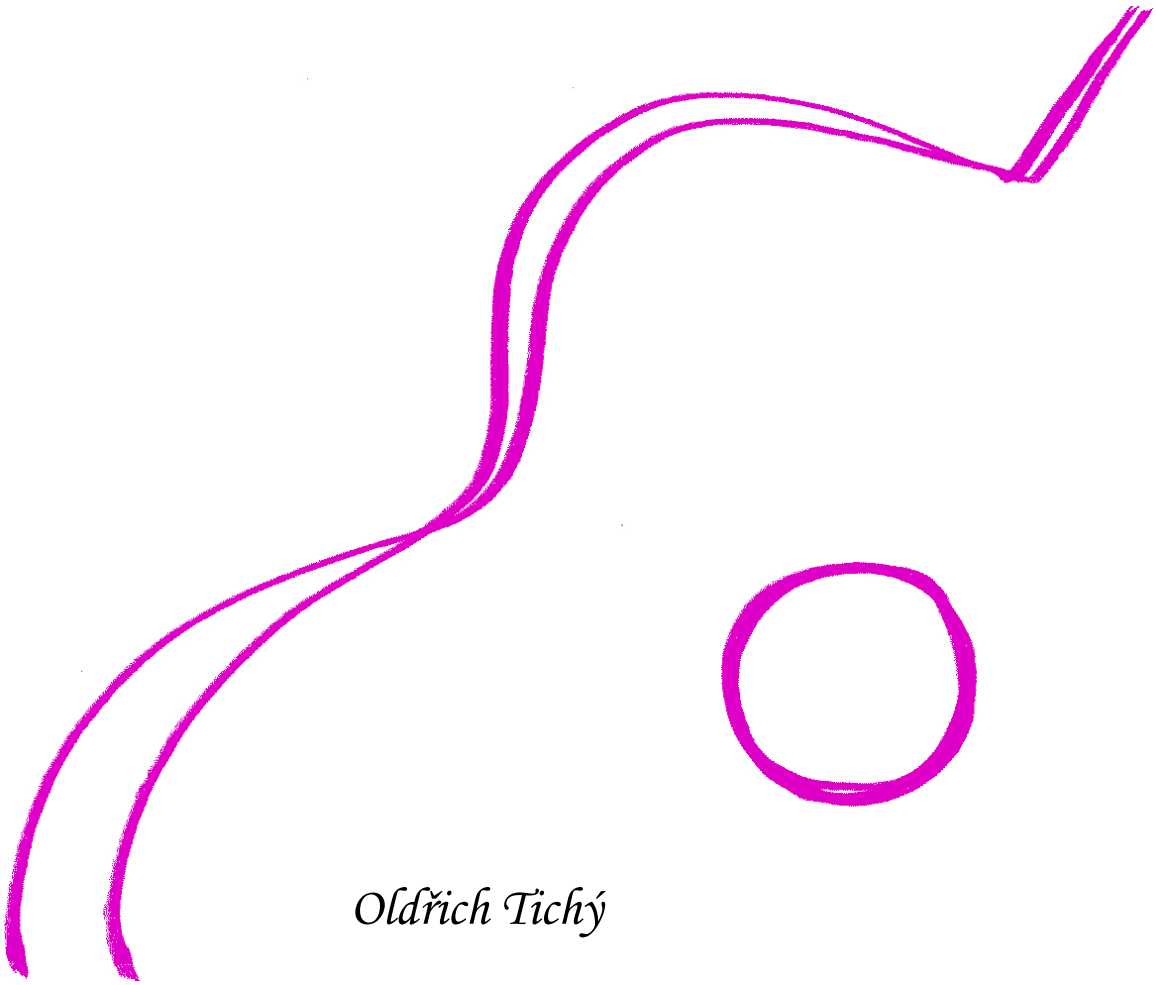
Slyšte, slyšte, pastuškové

úprava koledy pro čtyři až osm kytar nebo čtyřhlasý kytarový soubor



Oldřich Tichý

Předkládaná úprava české koledy je tvořena dvěma slokami – první sloka je dvojhlasem, druhá sloka tříhlasem. Obě sloky jsou doprovázeny ostinatem flažoletů v pětidobém taktu imitujícím padající sníh (= 1. kytara); 4. kytara má šestou strunu podladěnou na D.

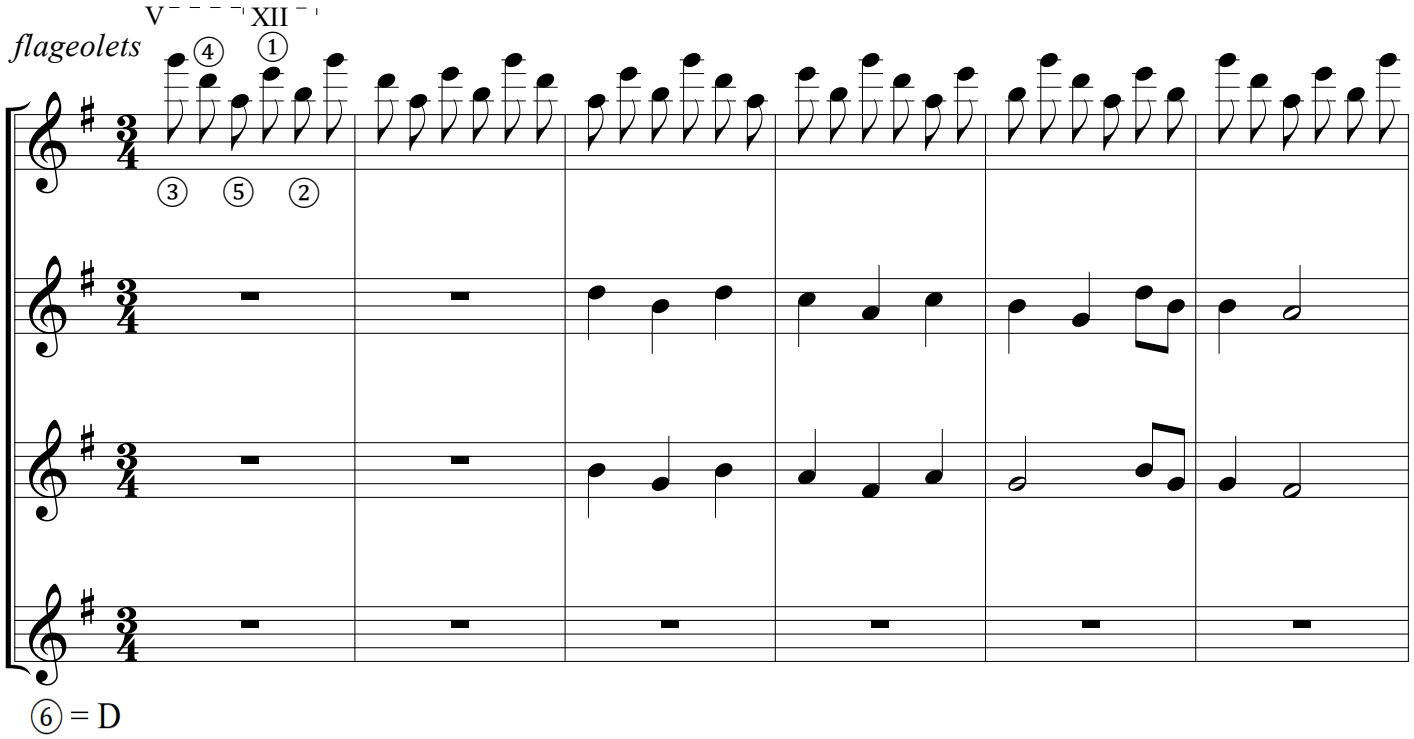
Flažolety 1. kytary je možno hrát v jednom nástroji (v kytarovém kvartetu), nebo lépe ve dvou nástrojích (v kytarovém kvintetu), kdy jedna kytara hraje flažolety v V. poloze, druhá ve XII., nebo lze flažolety 1. kytary rozdělit mezi pět nástrojů (v kytarovém oktetu), kdy každá kytara hraje jen svůj stále stejný flažolet.
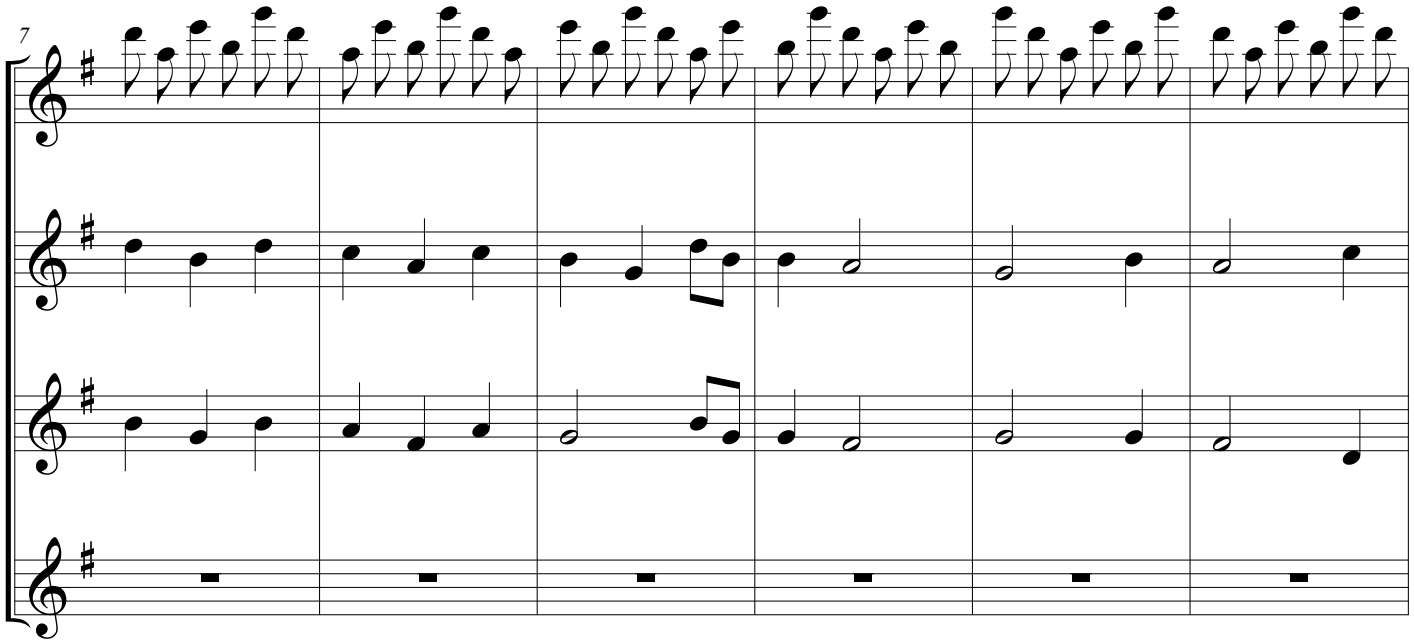
V případě kytarového souboru mohou flažolety 1. kytary hrát dva nástroje (jako v kytarovém kvintetu), nebo pět nástrojů (jako v kytarovém oktetu).
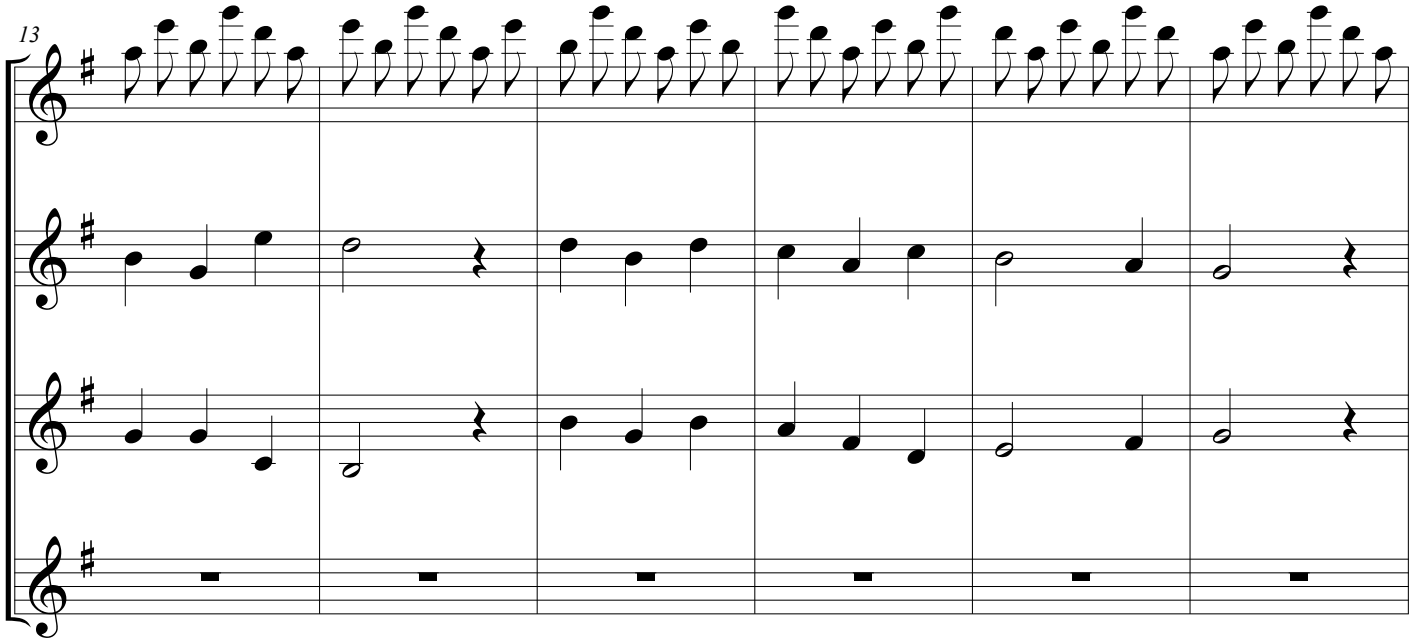
Pro lepší prostorový efekt je vhodné hráče flažoletů 1. kytary rozptýlit za/mezi hráče ostatních hlasů.
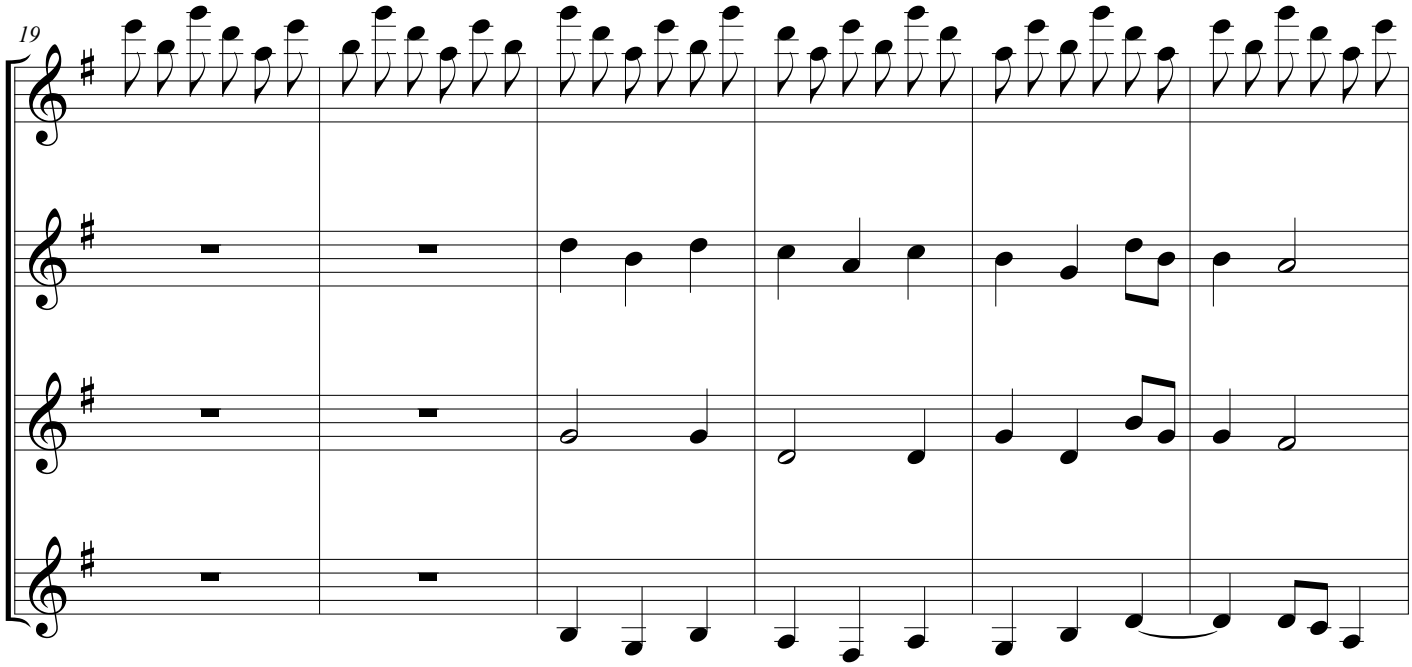
Slyšte, slyšte, pastuškové
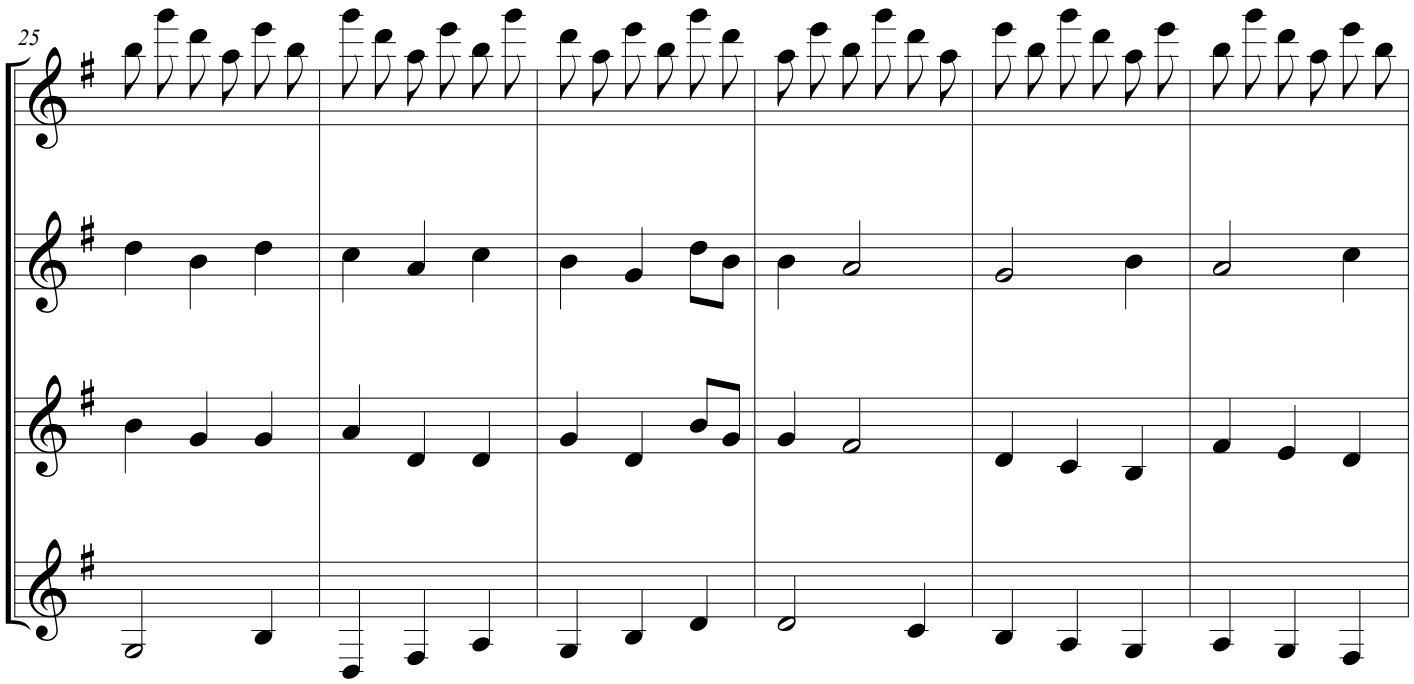
Flažolety 1. kytary může hrát jedna kytara, nebo lépe dvě kytary (jedna kytara hraje flažolety v V. poloze, druhá ve XII.), nebo pět kytar (každá kytara hraje jen svůj stále stejný flažolet).
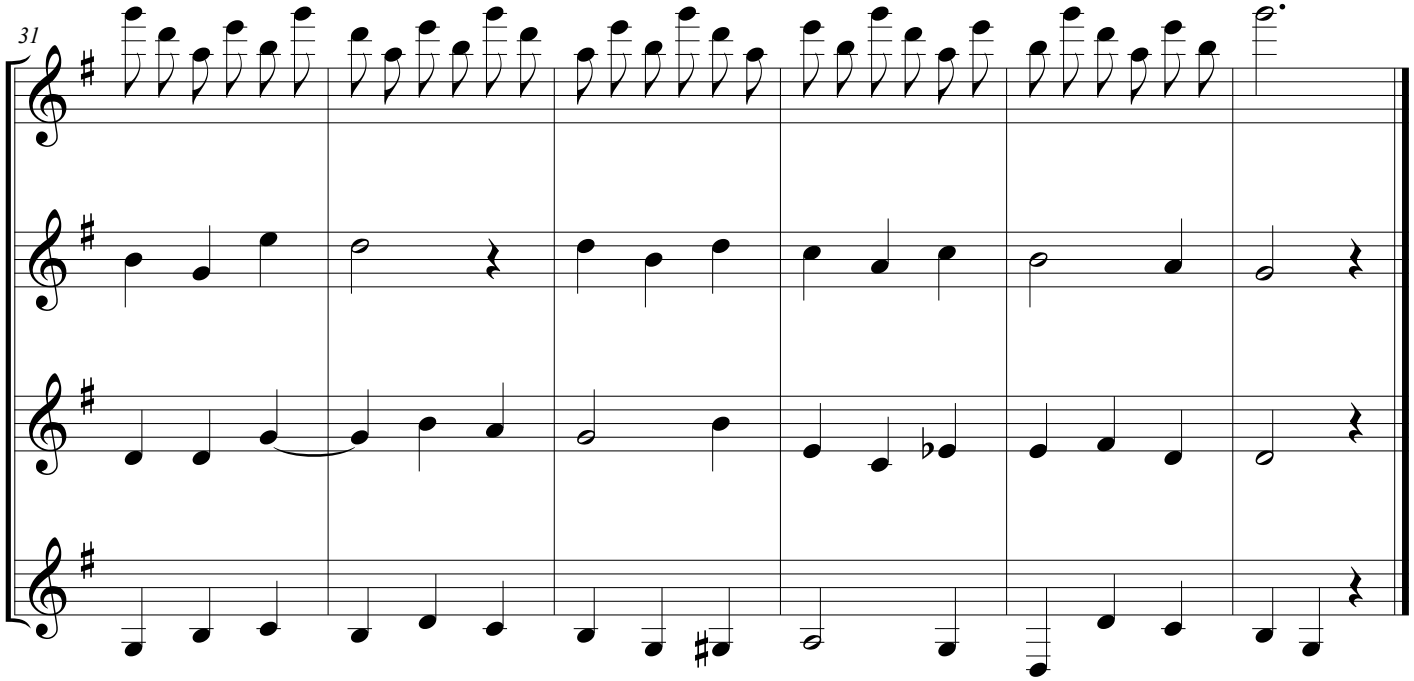





13


19

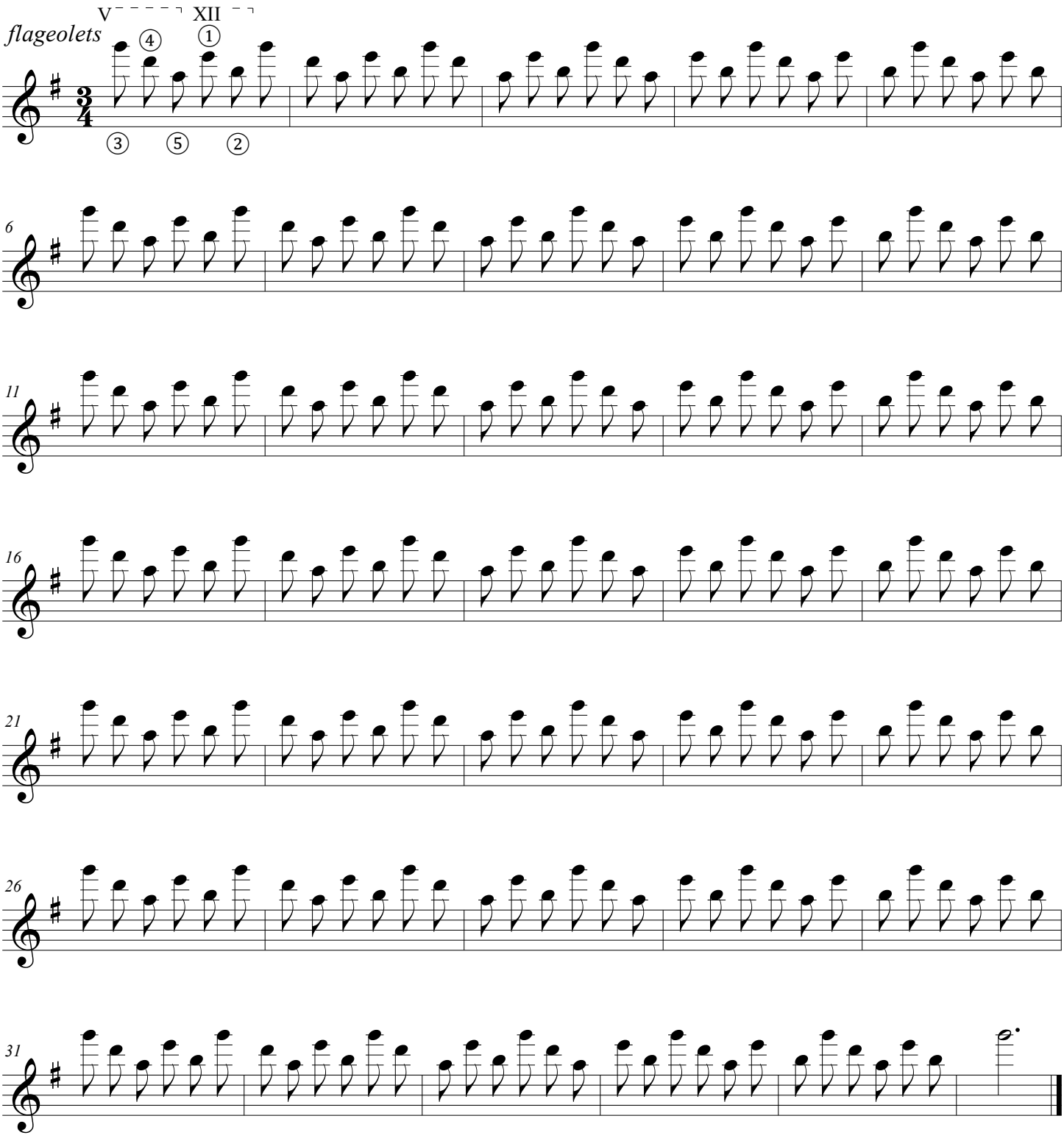

25


31

Slyšte, slyšte, pastuškové
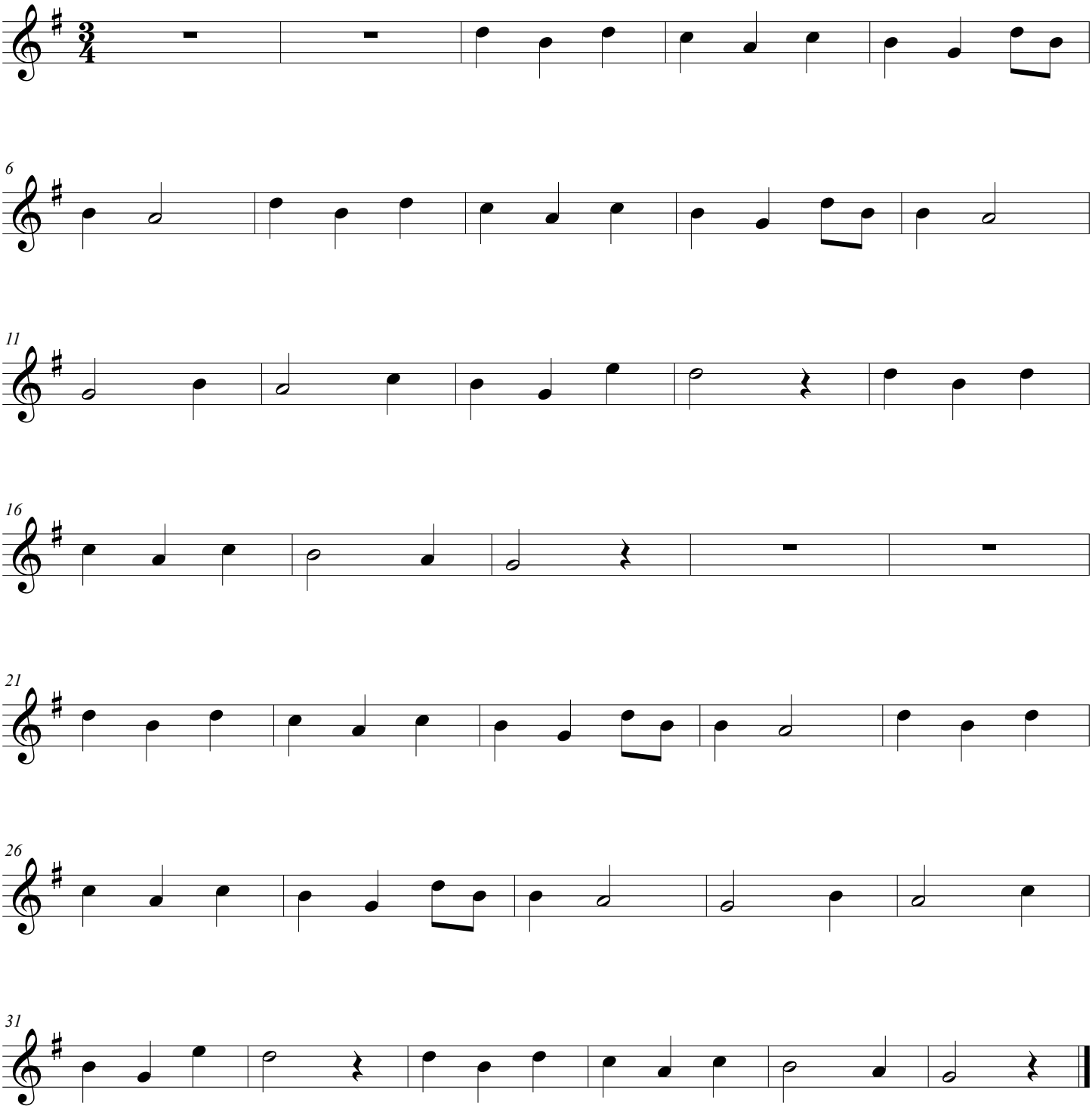
1. kytara

Flažolety může hrát jedna kytara, nebo lépe dvě kytary (jedna kytara hraje flažolety v V. poloze, druhá ve XII.), nebo pět kytar (každá kytara hraje jen svůj stále stejný flažolet).
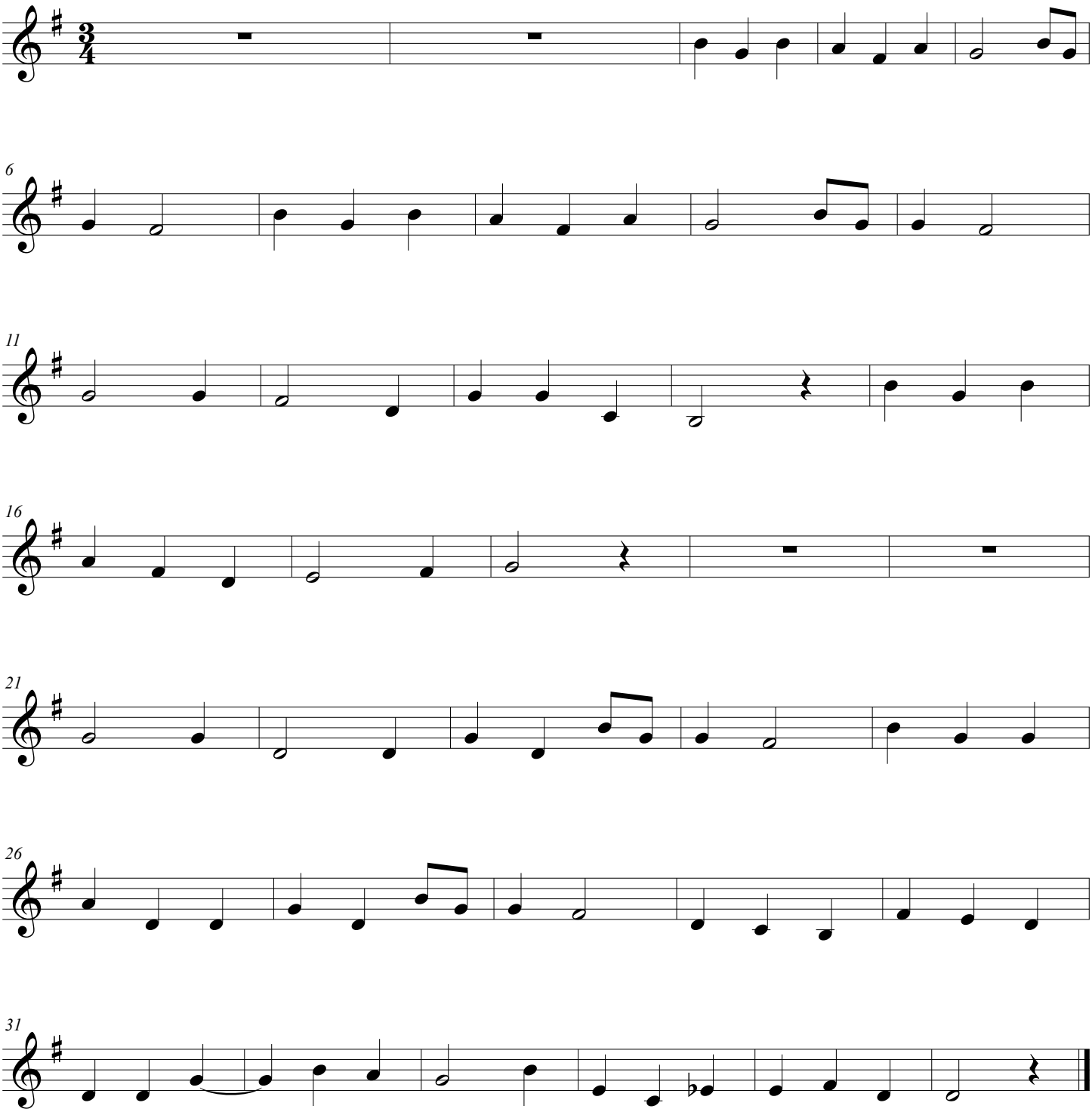


Slyšte, slyšte, pastuškové

2. kytara



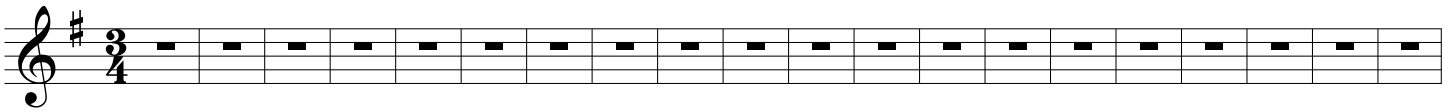
Slyšte, slyšte, pastuškové

3. kytara



Slyšte, slyšte, pastuškové

4. kytara



⑥ = D

